

VISIOEN VAN JEROEN

OP DE PARADE te 'S HERTOGENBOSCH

(tekst bij power point presentatie)

Beeld 1-2-3:

Het Narrenschip van Jeroen Bosch heb ik als uitgangspunt genomen en in een schilderij naar onze tijd gebracht. Dit is het **Brabantse Zottenbootje** geworden. We zijn meestal zot met carnaval, maar in 2016 willen van Brabant een Paradijs maken, dus moeten we wel even serieus zijn. Om dit Paradijs tevoorschijn te toveren ben ik uitgegaan van :

Beeld 4-5-6-7-8

de **Parade** als een **Hortus Conclusus** : een besloten, intieme tuin. Er is een grasmat gelegd en daar heb ik **Rode Tenten** met twee verdiepingen op gezet als symbool voor passie, warmte, gezelligheid en romantiek. Tenten voor "Brood en Spelen".

Beeld 9-10-11-12-13-14 :

De Fontein laat de **Vier Jaargetijden** zien en het is de bedoeling dat de dames er bovenop komen staan om droog te blijven. Maar daar is een komische oplossing voor gevonden.

Dit zijn **harmonische visioenen**, maar laten we ook even naar de **zwarte kant** van de mens kijken.

Beeld 15-16-17-18 :

Hellepoort van Rodin. Deze is te gebruiken als ingang naar het innerlijke van de mens en laat de **Divina Commedia van Dante** zien. De mens kruipt uit de **Hel** via de **Louteringsberg** naar **Hemel** en zoekt naar het **Verloren Paradijs**.

Beeld 19-20-21-22:

Van de **Carrousel van Jeroen Bosch** heb ik een Carrousel van **Nu gemaakt** in het schilderij : "**Tabula Rasa**": een **Schone Lei** . Jeroen Bosch heeft een leeg palet en de figuren om hem heen dat zijn wij : **zoekende mensen**. De **Hooiberg** staat **Nu** symbool voor de **Economische** mens. En de vraag is : Blijven we doordraaien in deze molen óf laten we hem langzamer gaan ?

Beeld 23-24:

We kunnen ook een **Kathedraal van Tenten** maken als gezelschap voor de St. Jan. Maar hoe hoog moeten we gaan ? Welke maat moeten mensen daarin hebben? Gaan we door met **Hoger, Groter, Verder en Meer** of willen we menselijk blijven?

Beeld 25-26-27:

In de tijd van Jeroen Bosch was de "**Blauwe kap**" symbool voor bedrog en dwaasheid. In dit schilderij staat het symbool voor **Inkeer**. **Verandering kan alleen uit onszelf komen**. Deze vrouw met haar blauwe kapje kijkt ons aan en zegt op z'n Brabants: **Kèk noar oe eige !**