

TIJDLOOS

Bij de naam Panta Rei voelde ik meteen verbondenheid met het verleden.
Met dit teruggrijpen naar de antieke cultuur ontstaat er een basis voor nieuwe ideeën met eeuwigheidswaarde.
Tijdloosheid ontstaat door het teruggrijpen naar de mens en zijn tradities en dit zichtbaar maken in zijn handelen.
-De Middeleeuwen dienen als fundament omdat mens en mysterie toen een eenheid waren.
Dit mysterie, dat wat er meer is tussen hemel en aarde, willen wij her-scheppen in deze tijd.
-Als kunstenaar probeer je een andere werkelijkheid te maken.
Dit kan experimenteel, conceptueel, maatschappijkritisch of grensverleggend zijn.
Dit verleggen van grenzen kan ook dicht bij de mens blijven, zodat het humaan is en de menselijke maat blijft behouden.
Het sublieme kan ook in het kleine tot uitdrukking worden gebracht.
Volgens Nietzsche's principes bestaat het Dionysische uit de roes en de chaos.
In het Apollinische wordt de droom en harmonie tot uiting gebracht.
Kunst kan een brug slaan tussen deze twee. Tussen het banale en het verhevene, tussen het volkse en het eliteaire.
-Misschien is een middenweg niet zo spectaculair, maar wel een weg die een nieuwe beschaving kan brengen.
Deugdlijke kunst maken is niet braaf en burgerlijk zijn, maar kracht, kwaliteit en schoonheid tonen. Dat geeft troost en stabiliteit voor leven en werken.
De keuze van het onderwerp geeft een denkrichting aan en verwijst naar historische of actuele gebeurtenissen en de plaats van de mens hierin.
Daaruit kunnen nieuwe verhalen ontstaan met nieuwe symbolen, nieuw leven, nieuwe liefde.
Het materiaal van de kunstenaar is een ander uitgangspunt en door het vak te beheersen wordt de verbeeldingskracht in gang gezet.
Je kunt emoties laten zien en deze terugbrengen tot in rust herinnerde emoties, die de verstillend tonen waaraan een grote behoefte bestaat.
Kunst is zoeken naar levenskunst en dit wordt tot uiting gebracht in harmonie en eenvoud.
Vormen brengen evenwicht en stabiliteit.
Kleuren spreken een heldere taal.
-Alle kunst heeft te maken met de ruimte tussen hemel en aarde. Deze ruimte is een sfeer die we zelf kunnen invullen. Inspiratie is een nieuwe adem geven.
Aan religiositeit, aan spiritualiteit, aan wetenschap, aan leven.
Het zoeken naar het goede, het ware en het schone geeft nieuwe inzichten.
Het nieuwe komt voort uit het zoeken naar een eigen vorm en niet het slaafs navolgen van het bestaande.
Iedere vanzelfsprekendheid moet kritisch bekeken worden.
Ook de werkwijze is van invloed op een kunstwerk.
Het meditatieve, het vanuit stilte werken, brengt rust.
Het onderbewustzijn heeft dan tijd om de emotie, die verborgen zit, naar boven te halen.
Panta Rei : Alles verandert steeds, alles beweegt, alles stroomt, maar daardoor is de behoefte aan rustpunten en beheersing steeds groter.
Het kijken naar kunst is een vorm van aandachtsbeoefening die de innerlijke rust vergroot en een verlangen laat zien: zwaarmoedig of lichtvoetig, ernstig of blij.
Aandacht is kijken en wachten tot de geestelijke wereld, die achter de werkelijkheid ligt, tevoorschijn komt.
Dat heeft tijd nodig en die tijd moet je nemen.
Het is niet alleen een taak van de kunstenaar om de betekenis van het leven te zoeken. Ook de beschouwer heeft een rol om de mythe te ontdekken. Emotioneel en intellectueel.

-Kunst en religie hebben waarden die de mensenziel beschermen.
-Laten we het Verloren Paradijs zoeken en een nieuwe beschaving creëren.
-Laten we romantische pogingen ondernemen om de wereld weer te betoveren.