



Chrisje van der Heyden-Ronde in Jeroen Boschjaar

Hopelijk blijft het ambachtelijke in de schilderkunst bestaan...

In 2016 gaan in 's Hertogenbosch de activiteiten rondom het Jheronimus Boschjaar van start. Naast het Noord Brabants Museum dat een aantal originele werken van Jeroen Bosch zal tentoonstellen, is er de Bosch Open Expo (B.O.E) samengesteld waarvoor iedereen mocht inschrijven.

Mijn schilderijen hebben het strenge jury-oordeel doorstaan, waarbij originaliteit, materiaalgebruik, presentatie en verbinding met Jheronimus Bosch de algemene criteria waren. Mijn olieverfschilderijen worden samen met vele anderen tentoongesteld in het prachtige Kruithuis. Er zijn meerdere locaties in de stad die ieder hun discipline hebben gekozen.

Natuurlijk vind ik het leuk dat mijn werk is uitgekozen, vooral omdat ik daarmee mijn visie als beeldend kunstenaar kan uitdragen. Deze schilderijen heb ik in 2007 gemaakt op het moment dat ik in Den Bosch een prachtig atelier kon huren. Dat was voor mij de reden om Jeroen Bosch te 'omarmen' omdat deze en ook andere schilders uit die periode mij aanspreken en ik ook een Brabantse kunstschilder ben. Bovendien heb ik altijd al associaties met de Middeleeuwen en zeker nu we in het dagelijkse nieuws geconfronteerd worden met onthoofdingen en gruwelijke aanslagen.

Meditatief

Daardoor ontstaat bij mij de behoefte om troostrijke beelden te maken die een soort houvast bieden. Door duidelijke verhalen en figuren te schilderen heb ik het idee dat ik op deze manier verslag kan doen van onze tijd en hoe wij die beleven. Het is mijn meditatieve wijze van schilderen die mij de rust brengt om onze verhalen te vertellen. Dat is wat ik ook zie bij Jeroen Bosch en ook bij Pieter Brueghel. Deze schilders hebben een soort vertrouwdheid waar ik me in herken. Ook de Italiaanse Renaissance geeft mij zo'n gevoel. Ik probeer alles op een eigentijdse wijze in beeld te brengen, waarbij ik er ook van

overtuigd ben dat er symboliek is of kan ontstaan die daarbij noodzakelijk is. Nieuwe symbolen gebaseerd op de traditionele, met een nieuwe vertrouwdheid en nieuwe moreel inzichten.

Geen hokjesdenken

Door te verwijzen naar die Middeleeuwse tijd denk ik dat we ook weer een nieuwe identiteit kunnen creëren. Niet alleen mooie of grensverleggend kunst kunnen maken, maar ook nieuwe verhalen vertellen over deze snel veranderende tijd met de technologische ontwikkelingen. Hopelijk blijft het ambachtelijke van de schilderkunst bestaan en wordt deze niet verdreven door de computers en design.

Ik ben op de hoogte van de leukste en slimste computerspelletjes en ik heb ook het gemak van de communicatiemogelijkheden, maar de aarde moet het wel kunnen verdragen. Alles heeft zijn eigen levenssfeer en wanneer er beter onderscheid zou worden gemaakt bij zoveel mogelijkheden, krijgen we misschien weer overzicht in ons leven en kunnen we kiezen waar we bij willen horen en wat we kunnen doen. De filosoof Peter Sloterdijk heeft daar in zijn 'Sferen' en andere boeken veel ideeën over. Wetenschappers, filosofen, schrijvers en kunstenaars maken ieder hun eigen sfeer en ruimte. Het is niet de bedoeling om weer in hokjes te gaan denken. Ik stel me zo voor om symbolisch in cirkels te denken waarbij de levenssferen elkaar raken en tevens ruimte laten voor anderen. Dan denk ik ook aan de vele religieuze groeperingen, het gemeenschapsleven en alle mensen die harmonisch willen leven. Over al deze en andere zaken is veel te lezen.

Wat ik doe is het een en ander in beeld brengen om hopelijk een stukje geschiedenis achter te kunnen laten.

CHRISJE VAN DER HEYDEN-RONDE
beeldend kunstenaar

Informatie Jheronimus Boschjaar:
www.bosch500.nl
www.boschopenexpo.nl

'Brabants Zottenbootje', olie op doek 120 x 80 cm.
Fotografie Peter Cox

