

## Parabel van de Brabantse Vrouw.



Zoektocht door het Brabantse Culturele landschap.

De Brabantse vrouw trekt op haar paard langs de tradities van de cultuur. Het paard symboliseert de lichamelijke en de vrouw de geestelijke kracht. Een strijdbare moedige amazone, een jachtgodin.

Zij begint de zoektocht naar een nieuw verhaal over de terugkeer van de mens. De mens die zichzelf is kwijtgeraakt in materialisme en overdaad.

De ratio heeft het vitale overstegen en het mysterie is uit het leven verdwenen. In de Middeleeuwen waren mens en mysterie een eenheid.

Door weer een oorspronkelijke positie in te nemen kan het intuïtieve weer een gedeelde plaats innemen. Zo kan er een nieuwe kwaliteitsbasis en nieuwe verwondering ontstaan.

Een van de startpunten is de Middeleeuwse Ideeënwereld en het Humanisme. "Ad Fontes", terug naar de bronnen. In het Humanisme staat de aardse geborgenheid tegenover het ongrijpbare Hogere. Dat diepzinnige geestelijke deel wekt nieuwsgierigheid. Wat is metafysica, diepzinnig, geestelijk?

In de Filosofie staan bij Plato vier deugden centraal: wijsheid, gerechtigheid, moed en gematigdheid. Het morele zou met het mystieke in evenwicht moeten komen. Het menselijke en de mogelijkheden van de mens zouden centraal kunnen staan als fundament voor het handelen. Een zoektocht naar het goede het ware en het schone? Naar een nieuwe beschaving? Een nieuwe mentaliteit? Door de traditie te doen herleven en te verlangen naar het vertrouwde?

De Brabantse vrouw is een godin, een Gouden Sophia van de Wijsheid, een combinatie van kennis en levenservaring. Of het nu een evenwicht is tussen het platonische en het aristotelische, het apollinische en het dionysische, hemel en aarde, yin en yang of in het Taoïsme: beweging na rust en rust na beweging, het maakt niet uit, het gaat om de juiste middenweg.

Het witte paard staat symbool voor onschuld, oerkracht, beweging en energie en het wit is puurheid, zuiverheid en onschuld.  
Voortgang in het zoeken naar de oorsprong, naar de eigen wilde natuur.  
Origineel zijn is iets anders, dan bedenkt men iets nieuws.  
Maar oorspronkelijk zijn is werken vanuit de diepste bron, vanuit de intuïtie, ofwel de innerlijke wijsheid die men in zichzelf vindt.  
Daar komt het denken veel minder bij kijken.  
De kracht van het paard bevat een dubbele natuur. De bovenmaanse aspecten zijn de zon, de hemel en levensenergie.  
Het ondermaanse de maan, het water en de dood.

Deze Brabantse Godin is op zoek naar rituelen en symbolen.  
Niet alleen geboorte en doop, inzegeningen en begrafenissen, openingen en scheidingen zijn rituelen.  
Haar tocht door het landschap is een vruchtbaarheidsritueel.  
De kracht van het paard tussen haar benen is een primitieve beleving van vruchtbaarheid die niet alleen tot uiting komt in erotiek en zwangerschappen, maar ook in de geboorte van kennis. Rituelen als reiniging, vasten, offeren en inkeer zijn noodzakelijk.  
Symboliek komt vaak tot uitdrukking in voorwerpen. De pijl kan de liefde voorstellen, maar ook de pijn van de mensheid.  
Haar lichaam draagt het vitale met zich mee, culturele kracht.  
Naast het erotische is het ook vervoermiddel van de ziel.  
Oerkracht vanuit de baarmoeder die een kloosterruimte was toen we daar verbleven.  
Wapperende haren voor beweging en vrijheid en levend maken van energie.  
Ronde vormen laten zachte kracht zien en daardoor vitaliteit.  
De geestelijke kracht komt ook in het ronde tevoorschijn. Het is de meest primitieve en innerlijke vorm naast de rechte lijn.  
Het is een Socratische vorm, een baarmoedervorm die vragen stelt en leven geeft. Een Moedervorm van waaruit wij allen geboren zijn.

De Brabantse Godin is een oermoeder die haar lijf gebruikt als instrument van kennis. Zij heeft een intelligent lichaam en denkt zelf na in plaats van anderen na te praten of na te apen en ze laat zich niet verzwijgen of minachten. Zij gaat kennis zoeken om niet gek te worden.  
Zij gebruikt de culturele kracht van haar lichaam en streeft niet naar macht.  
Haar lichaam is bemiddelaar. Met pen of penseel, instrumenten, kleding, sieraden of andere uitdrukkingvormen breidt zij haar lichaam uit.  
Haar lichaam is het vervoermiddel naar andere werelden en ervaringen.

De vitale Brabantse streeft naar meesterschap, zij scheidt, zij maakt levend.

Ook al is zij aan de grond geraakt, zij voedt zichzelf en geeft nieuwe glans aan haar leven.

De vrouw stopt bij het verleden en luistert naar de stilte.

Ze sluit haar ogen en mond en er ontstaat geheimzinnigheid.

De duisternis en stilte geven innerlijke rust.

Het is een oer proces waarin ze eenvoud, puurheid, onschuld en het oorspronkelijke opnieuw ontdekt, een geestelijke schoonmaak.

Moederkracht die bronnen zoekt en levenssappen geeft.

Oermoeder, Moeder Aarde met zorg voor de ander.

Haar wilde natuur schept nieuw leven.

Steeds weer stopt zij met haar paard en luistert tot de stilte gaat spreken.

Het feit dat ze te paard is doet haar op Artemis lijken.

Godin van de jacht, de maan, gunstige wind.

Ze is op jacht naar vruchtbaarheid en zoekt zachte kracht van rechtvaardigheid en de vitale kracht van duurzaamheid.

Met haar paard maakt ze een rondtrekkende beweging. Dat paard staat symbool voor het lichamelijke en het geestelijke. Het is net als haar lichaam een vervoermiddel voor de ziel.

In haar galop zoekt ze in alle richtingen en zoekt met de energie van haar paard een proces van verandering.

Zij is een nomade en regelmatig stopt ze om te luisteren naar de stilte en om levenskrachten te ontmoeten.

Haar lichaam is een culturele kracht, een instrument van kennis en vruchtbaarheid voor nieuw leven.

Naast het baren van kinderen baart ze nieuwe kennis. Ze bemiddelt tussen hemel en aarde, tussen lichaam en geest.

Het is haar taak om de ervaringen en kennis te noteren en in beeld te brengen. Daarmee benadrukt zij het vrouwbeeld om zo te voldoen aan haar behoefte om te zorgen voor ziel en lichaam.

Het welzijn bestaat uit het evenwicht tussen wijsheid en inzicht.

Een nieuwe impuls die als een creatief vuur naast het morele staat.

Haar talent om haar paard kundig de weg te wijzen symboliseert het evenwicht tussen het lichamelijke en het geestelijke. Zij beheerst haar vak en zij heiligt het normale, het gewone.

Daarmee troost zij. En herstelt zij de gemeenschapszin en alledaags geluk.

Artemis heeft een tweelingbroer Apollo. Hij heeft oog voor helderheid en vorm. Hij kiest bewust het doel wat hij wil bereiken in de toekomst.

De Brabantse vrouw trekt verder en zoekt historische en filosofische verhalen.

Zij zuivert de fantasie en onthult een nieuw realisme.

Door aandacht, intuïtie en studie vormt zij nieuwe beelden en verhalen.  
Ze keert niet terug naar het oude, zij transformeert.  
Ze laat zich niet negeren, ze laat zich niet verzwijgen.  
Zij concentreert zich en laat zich voeden.  
Ze laat de stiltes spreken in alle groeistadia van haar leven.  
Zij verzamelt energie en ontsteekt nieuwe vuren.  
Zij zoekt met haar sterke paard steeds nieuwe richtingen in wijsheid,  
gerechtigheid, moed en gematigdheid.  
Om een middenweg te vinden in duurzaamheid.

Chrisje van der Heyden-Ronde  
Bachelor of Arts

Vlijmen 2009- herhaling 2022-